

Mon portrait à la manière de Picasso

Auteur : Annie-France Guay et Lucie Lafontaine

Date : 17 août 2009

Cycle :Préscolaire

Durée : environ 2 semaines (novembre)

Programme de formation au préscolaire

Domaines généraux de formation

Intention éducative

Santé et bien-être

Amener l'élève à adopter une démarche réflexive dans le développement de saines habitudes de vie sur le plan de la santé, du bien-être, de la sexualité et de la sécurité.

Médias

Développer chez l'élève un sens critique et éthique à l'égard des médias et lui donner des occasions de produire des documents médiatiques en respectant les droits individuels et collectifs.

Vivre-ensemble et citoyenneté

Permettre à l'élève de participer à la vie démocratique de l'école ou de la classe et de développer des attitudes d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité.

Axes de développement

Conscience de soi et de ses besoins fondamentaux

- *besoin d'acceptation et d'épanouissement comme garçon ou fille*

Conscience de la place et de l'influence des médias dans sa vie quotidienne et dans la société

- *fonctions des médias (information, divertissement, promotion, influence, propagande);*

Appréciation des représentations médiatiques de la réalité

- *éléments du langage médiatique (son, image, mouvement, message)*
- *comparaison entre les faits et les opinions*
- *écart entre la réalité et sa représentation virtuelle ou fictive*
- *qualités esthétiques des productions médiatiques*
- *relations entre des productions issues de différentes techniques et formes d'expression esthétiques et artistiques.*

Appropriation du matériel et des codes de communication médiatique

- *communication médiatique*
- *procédure de production, de construction et de diffusion de produits médiatiques*
- *utilisation de techniques, de technologies et de langages divers.*

Connaissance et respect des droits et responsabilités individuels et collectifs relatifs aux médias

- *propriété intellectuelle; liberté d'expression*

	<p>Valorisation des règles de vie en société et des institutions démocratiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>processus démocratique d'élaboration des règles dans la vie scolaire, municipale et nationale</i> • <i>acteurs de la vie démocratique (individus, représentants, groupes d'appartenance) et respect des personnes dans leur rôle</i>
	<p>Engagement dans l'action dans un esprit de coopération et de solidarité</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>projets d'action liés au vivre-ensemble.</i>
	<p>Culture de la paix</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>égalité des droits et droit à la différence des individus et des groupes</i> • <i>conséquences négatives des stéréotypes et autres formes de discrimination et d'exclusion</i>

Compétences

Agir avec efficacité dans différents contextes sur le plan sensoriel et moteur.

<p>Composantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Élargir son répertoire d'actions.</i> • <i>Adapter ses actions aux exigences de l'environnement.</i> 	<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Exécution de diverses actions de motricité fine</i>
--	--

Affirmer sa personnalité.

<p>Composantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Partager ses goûts, ses intérêts, ses sentiments et ses émotions.</i> • <i>Faire preuve d'autonomie.</i> • <i>Développer sa confiance en soi.</i> 	<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Expression de ses goûts, de ses intérêts, de ses idées, de ses sentiments et de ses émotions d'une façon pertinente</i> • <i>Manifestation de son autonomie à travers les jeux, les activités, les projets et la vie quotidienne de la classe</i>
--	---

Interagir de façon harmonieuse avec les autres.

<p>Composantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>S'intéresser aux autres.</i> • <i>Participer à la vie de groupe.</i> 	<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifestation de gestes d'ouverture aux autres</i> • <i>Participation à la vie de groupe</i> • <i>Respect des règles de vie du groupe</i>
--	--

Communiquer en utilisant les ressources de la langue.

<p>Composantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Démontrer de l'intérêt pour la communication.</i> • <i>Comprendre un message.</i> 	<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Intérêt pour la communication</i> • <i>Manifestation de compréhension du message</i>
---	--

- Produire un message.

- Production de message

Construire sa compréhension du monde.

Composantes

- Démontrer de l'intérêt et de la curiosité pour les arts, l'histoire, la géographie, la mathématique, la science et la technologie.
- Exercer sa pensée dans différents contextes.
- Organiser l'information.
- Raconter ses apprentissages

Critères d'évaluation

- Manifestation d'intérêt, de curiosité, de désir d'apprendre
- Expérimentation de différents moyens d'exercer sa pensée
- Utilisation de l'information pertinente à la réalisation d'un apprentissage
- Description de la démarche et des stratégies utilisées dans la réalisation d'un apprentissage

Mener à terme une activité ou un projet.

Composantes

- S'engager dans le projet ou l'activité en faisant appel à ses ressources.
- Faire preuve de ténacité dans la réalisation du projet ou de l'activité.
- Manifester de la satisfaction à l'égard du projet ou de l'activité.
- Transmettre les résultats de son projet.

Critères d'évaluation

- Engagement dans une activité ou un projet
- Utilisation de ses ressources dans la réalisation d'une activité ou d'un projet
- Persévérance dans l'exécution de l'activité ou du projet
- Description des stratégies utilisées dans l'exécution de l'activité ou du projet
- Appréciation des apprentissages faits et des difficultés éprouvées
- Expression de sa satisfaction d'avoir réalisé l'activité ou le projet

Outils et moyens d'évaluation prévus

- Coévaluation
- Questionnement oral ou écrit
- Production de l'élève
- Portfolio

Matériel, repères et autres ressources à prévoir

- TIC
- Supports visuels (affiches, cartes géogr., etc.)
- Supports auditifs (cassettes audio, etc.)

Réservation de locaux, ententes particulières, location d'autobus, etc. :
 Réservation du laboratoire d'informatique, reproductions d'oeuvres d'art, logiciel Iopart, globe-terrestre, livres d'art...

Déroulement de la situation d'apprentissage

Phase Préparation

Rôle de l'élève

Être attentif à la présentation, observer et comparer les portraits des deux périodes

Rôle de l'enseignant(e)

Présentation de l'artiste Picasso et de certaines de ses oeuvres de sa période

Apprentissages et critères

- Participation à la vie de groupe

présentées.	cubiste et de la période précédente.	<ul style="list-style-type: none"> • Respect des règles de vie du groupe • Manifestation d'intérêt, de curiosité, de désir d'apprendre
Réactiver ses connaissances de Lopart. Écoute et comprend les consignes du projet. Connait les critères d'évaluation.	Revoir les notions d'utilisation du logiciel Lopart. Donner clairement les consignes de réalisation du projet: Je t'invite à faire ton portrait, à partir des épaules, à la manière de Pablo Picasso. Je devrai retrouver: 1. ton visage 2. ton cou et tes épaules 3. tes cheveux 4. tes yeux 5. ton nez 6. ta bouche 7. tes oreilles, si tu le souhaites, tu peux ajouter un élément de ton choix à ton portrait. Annoncer les critères d'évaluation : 1.Avoir les sept éléments du portrait. 2. Retrouver le style Picasso. 3. Avec l'outil Lopart, créer un fond de couleur clair et utiliser au moins trois différentes couleurs.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestation d'intérêt, de curiosité, de désir d'apprendre • Utilisation de l'information pertinente à la réalisation d'un apprentissage
Réfère aux critères d'évaluation. Au besoin, se réfère aux oeuvres affichées.	Afficher les critères d'évaluation sur le tableau. Mettre à la disposition de l'enfant des oeuvres de la période cubiste de Picasso.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestation de son autonomie à travers les jeux, les activités, les projets et la vie quotidienne de la classe • Respect des règles de vie du groupe • Manifestation de compréhension du message • Utilisation de l'information pertinente à la réalisation d'un apprentissage
Être attentif à la démonstration.	Faire une démonstration de la création du portrait avec le logiciel Lopart.	<ul style="list-style-type: none"> • Participation à la vie de groupe • Respect des règles de vie du groupe • Manifestation d'intérêt, de curiosité, de désir d'apprendre

Phase Réalisation

Rôle de l'élève	Rôle de l'enseignant(e)	Apprentissages et critères
L'enfant crée son portrait à la manière de Picasso, à l'aide du logiciel Lopart. L'enfant réfère aux critères d'évaluation. Au besoin, l'enfant réfère aux oeuvres	L'enseignant circule dans le laboratoire informatique et apporte son aide aux élèves dans le besoin. Il invite les élèves à référer aux critères	<ul style="list-style-type: none"> • Exécution de diverses actions de motricité fine • Expression de

<p>affichées.</p>	<p>d'évaluation affichés. L'enseignant rappelle aux élèves de valider si leur portrait respecte le style Picasso.</p>	<p>ses goûts, de ses intérêts, de ses idées, de ses sentiments et de ses émotions d'une façon pertinente</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Manifestation de son autonomie à travers les jeux, les activités, les projets et la vie quotidienne de la classe ● Respect des règles de vie du groupe ● Manifestation d'intérêt, de curiosité, de désir d'apprendre ● Expérimentation de différents moyens d'exercer sa pensée ● Utilisation de l'information pertinente à la réalisation d'un apprentissage ● Engagement dans une activité ou un projet ● Utilisation de ses ressources dans la réalisation d'une activité ou d'un projet ● Persévérance dans l'exécution de l'activité ou du projet
<p>Lorsque l'enfant a terminé son portrait, il doit s'assurer que son oeuvre respecte les critères choisis et connus. Ensuite, il lève sa main pour signifier à l'enseignante que son projet est terminé.</p>	<p>L'enseignant va voir l'enfant qui a levé sa main et enregistre le dessin de celui-ci et le nomme. Il le dépose dans un dossier nommé Projet Picasso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Manifestation de son autonomie à travers les jeux, les activités, les projets et la vie quotidienne de la classe ● Respect des règles de vie du groupe ● Persévérance dans l'exécution de l'activité ou du projet
<p>L'enfant observe son dessin et choisit l'élément qu'il préfère.</p>	<p>Dans un autre temps, en classe ou en laboratoire, l'enseignante invite chaque enfant à observer son propre portrait et à identifier sur celui-ci, l'élément qu'il</p>	

	préfère et s'il le désire, expliquer pourquoi.	
L'enfant enregistre sur Audacity, son message, avec l'aide de l'enseignante ou d'un élève plus vieux.	L'enseignante aide l'enfant à enregistrer son message. L'enseignante sauvegarde le message dans un dossier nommé Sons-projet Picasso	<ul style="list-style-type: none"> ● Expression de ses goûts, de ses intérêts, de ses idées, de ses sentiments et de ses émotions d'une façon pertinente ● Intérêt pour la communication ● Production de message ● Utilisation de l'information pertinente à la réalisation d'un apprentissage ● Engagement dans une activité ou un projet ● Utilisation de ses ressources dans la réalisation d'une activité ou d'un projet ● Persévérance dans l'exécution de l'activité ou du projet

Phase Intégration

Rôle de l'élève	Rôle de l'enseignant(e)
	L'enseignante procède à la formation des équipes de deux élèves.
L'enfant est attentif au cours de la présentation.	Présentation du document didapage à tout le groupe. Ce document est monté par l'enseignante à partir des dessins, des photos et des enregistrements. Elle informe les enfants qu'ils auront à apprécier l'oeuvre de son partenaire d'équipe. Au besoin, l'enseignante répète la présentation.
L'enfant observe le portrait créé par son équipier. L'enfant produit un message d'appréciation du portrait. L'enfant enregistre son message à l'aide du logiciel Audacity.	Dans un moment pré-déterminé, l'enseignante rencontre chaque équipe. Elle leur présente à nouveau les portraits Lopart, en retournant dans le dossier créé, contenant tous les portraits. Elle invite chaque enfant à produire un message d'appréciation du portrait de son équipier. Elle utilise le logiciel Audacity. L'enseignante ajoute le nouveau son sur le document Didapage, sous chacun des portraits.
L'enfant procède à la coévaluation du projet en réfléchissant à ses apprentissages.	Dans un moment déterminé par l'enseignante, elle procède à la coévaluation du projet avec l'enfant. L'enseignante complète la fiche d'évaluation.

Création originale de Annie-France Guay (2009)