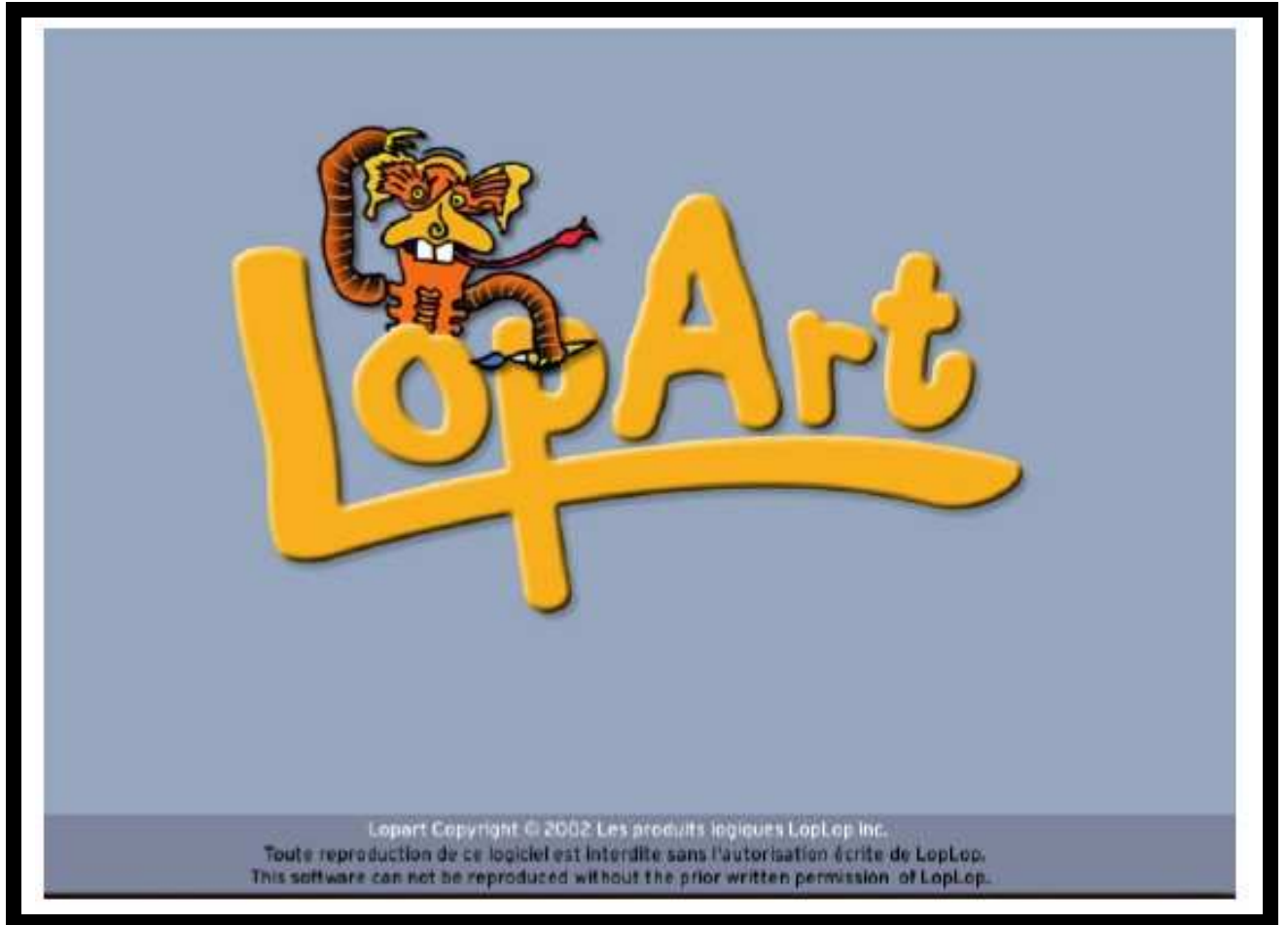


Quelques outils pour le logiciel « LopArt »



Jean Nadeau
Conseiller pédagogique
Service local du RÉCIT
<http://recit.csdps.qc.ca/recit>





Quelques fonctions intéressantes à exploiter avec vos élèves



Dominic Gagné
dominic.gagne@csvdc.qc.ca



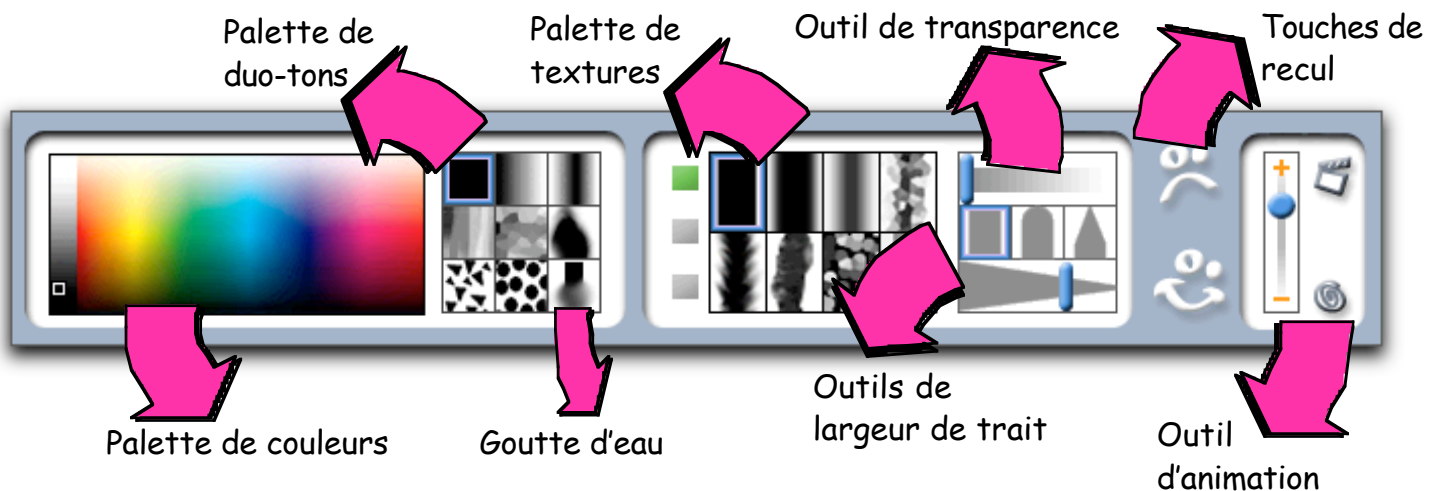
D'abord, pourquoi LopArt?

- Parce que ses outils sont tous présentés à l'aide d'images et qu'ils sont très faciles d'accès, même pour les moins initiés.
- Parce que ses outils favorisent une plus grande utilisation des nombreuses possibilités que nous offre le numérique.
- Parce qu'il nous permet d'illustrer pas à pas notre réalisation à nos camarades de classe.
- etc.

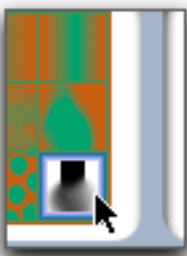


Vous devriez lire le document «mode.pdf» réalisé par la compagnie Loplop qui explique les grandes sections du logiciel LopArt avant de consulter celui-ci.

1 Les outils de dessin

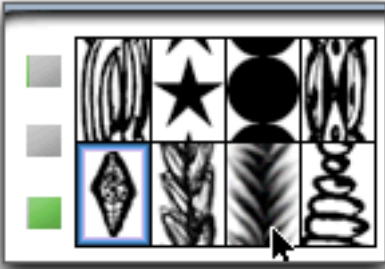


2 La goutte d'eau



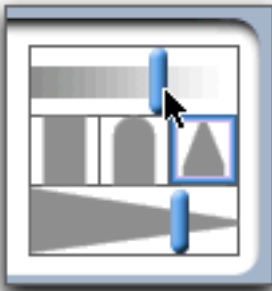
Il est très intéressant à mon avis d'utiliser cet outil afin de créer un fond coloré à notre œuvre. Certaines couleurs pour le ciel et d'autres pour le sol. On peut même mélanger quelques couleurs et voir les résultats rapidement en plus de créer des effets fort intéressants.

3 Textures à motifs



Certains motifs nous permettent de créer certains objets rapidement. Dans cet exemple, on peut créer des fougères très facilement en utilisant cette texture et un pinceau relativement large. Remarquez qu'il y a 3 tiroirs de textures accessibles via le petit carré vert à gauche des motifs de texture.

4 Transparence



On peut utiliser la transparence afin de créer des effets de profondeur dans nos œuvres. Les objets qui sont plus près sont plus gros et plus foncés alors que ceux qui sont plus éloignés sont plus pâles et plus petits.



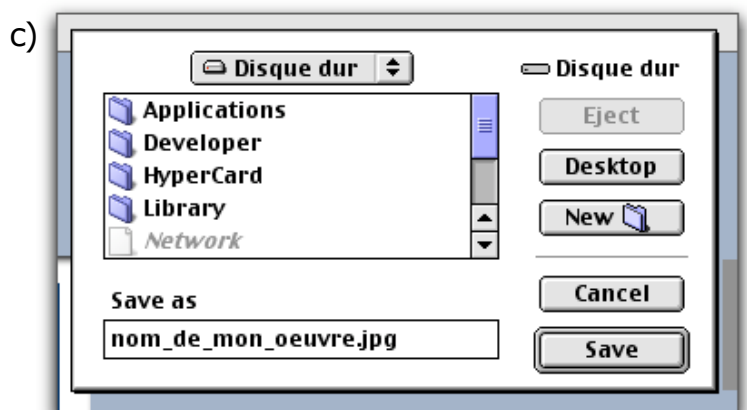
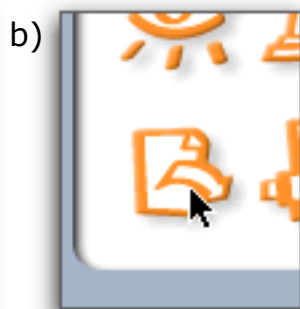
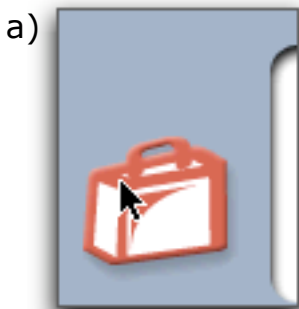
5 L'animation



Cet outil a un grand potentiel pédagogique à mon avis et c'est celui que l'on retrouve le moins dans les logiciels de ce genre. Vous pourriez demander à vos élèves par exemple d'expliquer comment ils s'y sont pris afin de créer telle ou une partie ou l'ensemble de leur œuvre, un effet ou un objet particulier, etc. Lorsque l'on demande une animation lente, il devient facile pour l'élève de suivre ses traits et de les justifier.

6 Exportation de son œuvre

Dans un contexte d'utilisation scolaire, il est malheureusement difficile d'avoir son propre portfolio car il y a souvent plusieurs élèves qui utilisent le logiciel sur une même machine. Il devient donc stratégique d'exporter nos créations du logiciel afin de pouvoir y avoir accès d'un autre ordinateur lorsque celles-ci sont terminées. Elles sont alors au format .jpg et elles sont utilisables dans tout logiciel qui accepte des images.



Mode d'emploi

1 • Portfolio



Les œuvres sont automatiquement sauvegardées dans le portfolio. On peut donner un titre à son œuvre, la regarder dans le diaporama, l'envoyer comme carte postale, l'exposer dans le Musée, la sauvegarder sur le disque dur, l'imprimer ou la mettre au recyclage.

2 • Canevas



Les outils de dessin comprennent une palette de couleurs, un outil de duo-tons, une palette de textures, un outil de transparence et de grosseur de trait et une goutte d'eau permettant l'estompage.

On peut défaire ou refaire les traits autant de fois que possible. L'outil d'animation permet de voir l'image se recomposer trait par trait, à la vitesse désirée.

Pour effacer une partie d'un dessin, on utilise la couleur blanche ou celle du fond pour masquer ce qu'on désire enlever. Pour retrouver un trait précis – couleur, duotons, trait et transparence –, enfoncez d'abord la touche majuscule puis cliquez sur le trait recherché dans votre image.

L'outil d'estompage se situe en bas à droite de la palette des duo-tons. Cet outil permet d'étendre la couleur comme on le ferait pour étendre le pastel avec le doigt ou en diluant l'encre avec de l'eau. En combinant cet outil avec différentes textures, on obtient des effets originaux et inattendus.

3 • Information :



titre de l'œuvre, nom de l'artiste et commentaire.

Ici, on signe son œuvre, on lui donne un titre et on lui joint un commentaire. Si l'image est envoyée au Musée, ce commentaire servira à la recherche par thème.

Il est important de se servir du même nom d'artiste, surtout si l'image est envoyée au Musée.



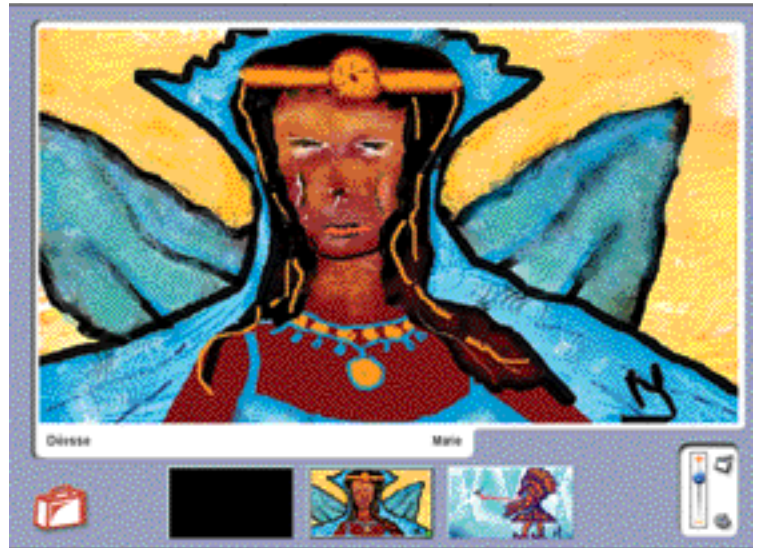
Les produits logiques LopLop inc.

(T) 514_844-4994 - (F) 514_844-3732 - (E) lopart@loppop.com - (W) lopart.net - loppop.com

4 • Diaporama

Cette option permet de visionner les oeuvres de son portfolio, comme un diaporama, et d'en visionner l'historique avec l'outil d'animation.

Le petit carré vert permet de faire un zoom sur un détail de l'oeuvre.



5 • Envoyer une oeuvre au Musée LopArt

Cette option permet d'exposer son oeuvre dans le Musée LopArt. Il faut tout d'abord s'inscrire comme artiste pour ouvrir sa propre galerie et y déposer automatiquement les oeuvres désirées.



6 • Envoyer une carte postale

Cette option permet d'envoyer une oeuvre par courriel, comme une carte postale. Il faut entrer le courriel du destinataire, son adresse de retour, un titre, un message, puis... envoyer !



Les produits logiques LopLop inc.

(T) 514_844-4994 - (F) 514_844-3732 - (E) lopart@loppop.com - (W) lopart.net - loppop.com

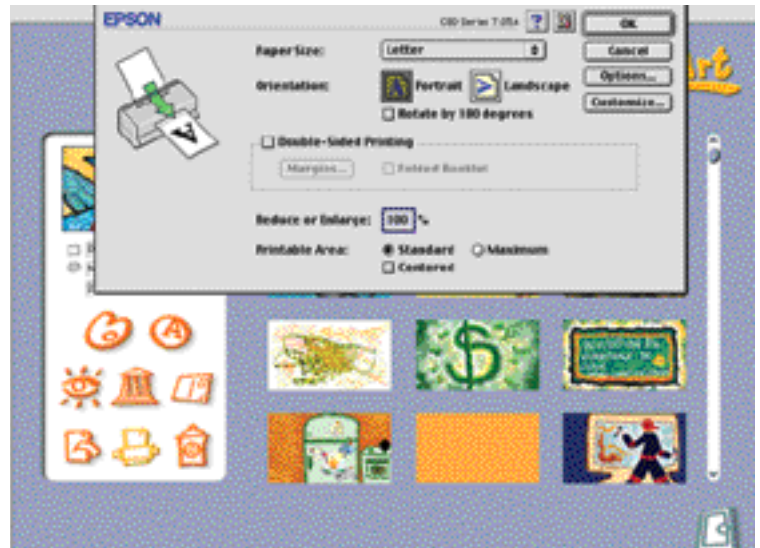
7 • Copie d'une image

Cette option permet de sauvegarder une œuvre à l'extérieur du portfolio de LopArt, rendant possible son utilisation par une autre application.



8 • Impression d'une image

Cette option permet d'imprimer ses œuvres. Le logiciel appelle automatiquement l'imprimante utilisée par l'ordinateur.



9 • Recyclage

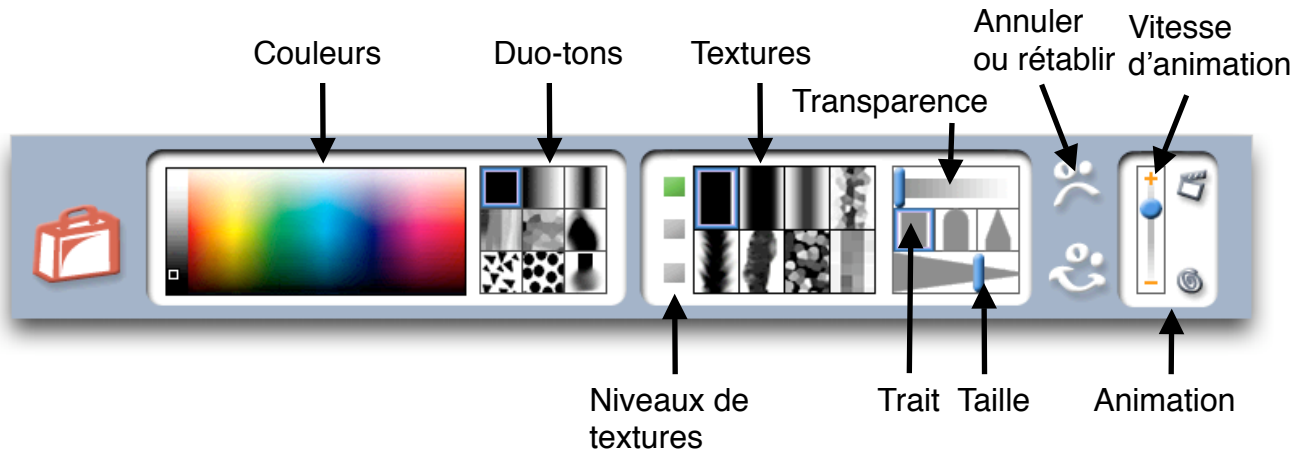
Cette option permet de jeter ses dessins au recyclage. Même virtuel, le papier, ça se recycle!



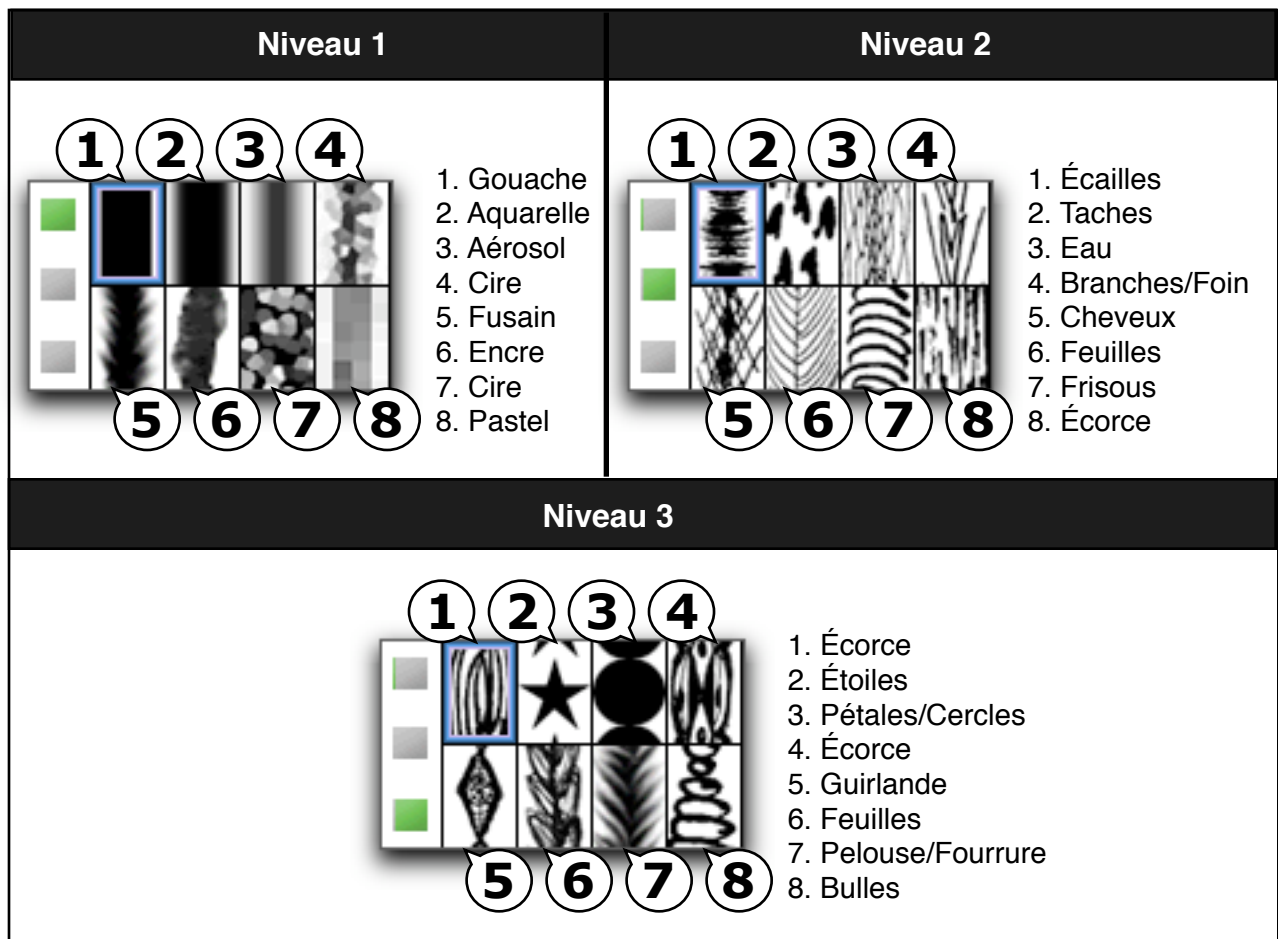
Les produits logiques LopLop inc.

(T) 514_844-4994 - (F) 514_844-3732 - (E) lopart@loppop.com - (W) lopart.net - loppop.com

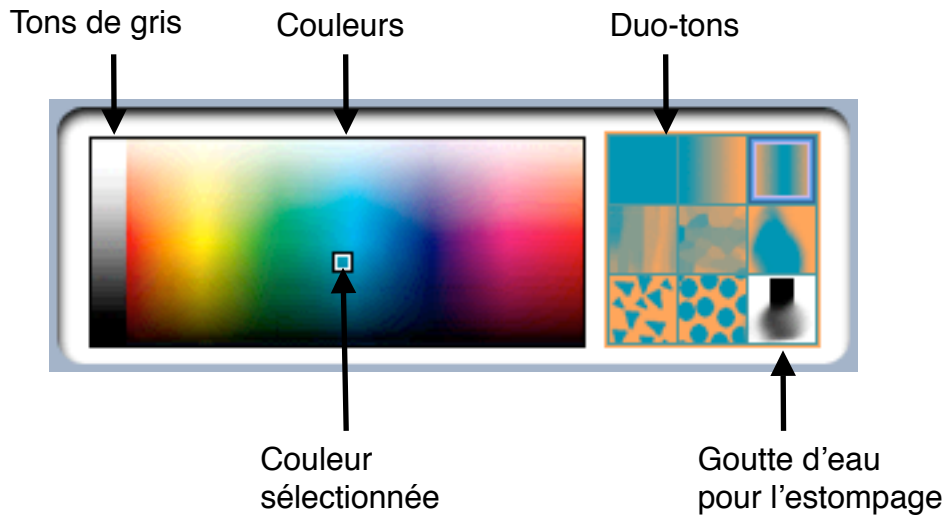
4. Les outils de dessin du canevas



Les textures



Les couleurs et les duo-tons



Une fois la texture choisie, sélectionnez la couleur et les duo-tons désirés.

Pour choisir une couleur, sans duo-ton, cliquez deux fois sur la même couleur dans la palette des couleurs.

Pour un duo-ton, après avoir choisi un motif dans la palette de duo-tons, cliquez sur deux couleurs, successivement. Les deux dernières couleurs sélectionnées constitueront le duo-ton.

Pour retrouver une couleur, cliquez sur celle-ci dans le canevas (sur le dessin) en enfonçant la touche majuscule. Ainsi, tous les paramètres précédemment établis se réaffichent.

L'outil d'estompage se situe en bas à droite de la palette des duo-tons. Cet outil permet d'étendre la couleur comme on le ferait pour étendre le pastel avec le doigt ou en diluant l'encre avec de l'eau. En combinant cet outil avec différentes textures, on obtient des effets originaux et inattendus.

5.Trucs et astuces



Pour transférer une image d'un portfolio LopArt à un autre, appuyez sur la touche *majuscule* avant d'appuyer sur l'icône d'exportation.



Pour retrouver tous les paramètres d'un trait en particulier, cliquez sur la touche majuscule avant de cliquer sur le trait désiré.



Pour démarquer un détail ou une forme, dessiner la ligne contour après le dessin, pour éviter de dépasser lors du remplissage.



Chaque chose vivante est composée de plusieurs teintes et couleurs. Les duo-tons donnent un effet de mouvement réel aux formes avec l'application de deux couleurs par trait.



L'estompage crée l'effet d'ombre et de lumière en plus de pouvoir mélanger les couleurs de fond.



Le brun se trouve dans le bas de la palette de couleurs, en dessous des rouges et des oranges.



Il est conseillé de nommer ses galeries du nom de l'atelier suivi d'une marque personnelle pour faciliter la recherche par mot-clé lors d'une visite au *Musée*. Il peut s'agir par exemple du nom de l'enseignant, d'un code numérique ou encore d'un mot-clé.

6. Exposition des oeuvres

Galerie d'art de la CSDPS

Les enseignants et les élèves de la Commission scolaire des Premières-Seigneuries peuvent exposer leurs oeuvres dans la Galerie d'art du site Web du RÉCIT des Premières-seigneuries.

Cette galerie est située à cette adresse : <http://recit.csdps.qc.ca/museearts/>



The screenshot shows the 'MUSÉE' website interface. At the top, there is a navigation menu with links: Accueil, Plan du site, Visite par thèmes, En résumé, and Accès réservé. The main content area is divided into several sections:

- DERNIERE OEUVRE PUBLIÉE**: Features a painting of a woman in a red coat by Jonathan Deslauriers. Details include: Taille : 368 X 700 | Poids : 91.4 ko, Publié le mercredi 10 décembre 2008 par Céline Grégoire.
- DERNIERES EXPOSITIONS PUBLIÉES**: Lists two exhibitions: 'Personnages' (Publié le mercredi 10 décembre 2008 par Céline Grégoire) and 'Hérons Joyeux' (Publié le lundi 24 novembre 2008 par Céline Grégoire).
- RECHERCHER**: A search bar with the text 'Rechercher' inside.
- EXPOSITIONS**: A list of categories with expandable arrows: Films d'animation, Informations, Primaire (École du Petit-Prince), Secondaire (Polyvalente Charlesbourg).
- DERNIERES NOUVELLES**: A list of news items with expandable arrows: Démarche de publication d'une exposition.
- LIENS**: A list of links with expandable arrows: Musée de la CS des Découvreurs, Musée virtuel du RÉCIT de Portneuf.

Les personnes intéressées envoient leur œuvre, en format JPEG ou par carte postale, accompagnée du titre, du nom de l'auteur et de l'école à jean.nadeau.2@csdps.qc.ca

Chaque enseignant peut aussi publier son exposition en demandant de l'aide du RÉCIT local ou de la RÉAPO de son école

Musée LopArt

Vous pouvez aussi ouvrir gratuitement une galerie au *musée* LopArt en vous rendant à <http://www.lopart.net>

7. Références



La galerie d'art du RÉCIT de la Commission scolaire de Saint-Hyacinthe

recit.cssh.qc.ca/formations/galerieArts/index.html

Suggestions pour l'utilisation des TIC dans le Programme de formation en arts du MÉQ

programme.ecolequebecoise.qc.ca/asp/ArtPlastique.asp?page=%5Cprogramme_etude%5Cprimaire%5Cart%5Cart%5Cplastiques%5Csuggestions_ntic.xml&affiche=suggestion

RÉCIT national en arts : situations d'apprentissage et d'évaluation

recit.csp.qc.ca/plastique/1_0/reforme/situations.html

Les puces au pinceau

Des activités pour le préscolaire et le primaire qui amènent l'élève à apprivoiser l'environnement matriciel, à en maîtriser les principales fonctions et le mènent ainsi vers un geste créateur libre de toutes contraintes techniques. Commission scolaire des Affluents.

recit.csaffluents.qc.ca/puces/

Mille interprétations pour une chenille cosmique

Une activité à faire pour le simple plaisir de voir se déplier des lignes, les juxtaposer puis recommencer avec un sourire dans la tête. RÉCIT de la Commission scolaire des Affluents

recit.csaffluents.qc.ca/puces/autres/chenille.htm

ArtisTIC

Une introduction au dessin matriciel en s'inspirant des Grands Maîtres. RÉCIT de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys.

www.csmb.qc.ca/recit/artistic/index.html

Les cris du monstre.

Des élèves de la CSDM ont dessiné des monstres à l'aide de LopArt et ont enregistré leurs cris! À voir absolument!

www.csdm.qc.ca/fseguin/classe/myriam/halloween/index.htm

Procédurier

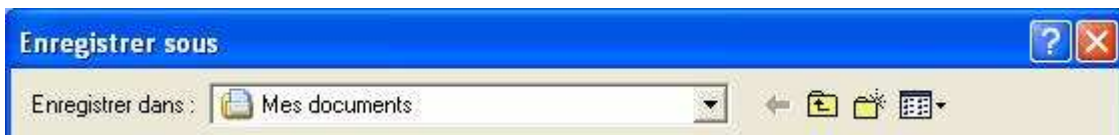
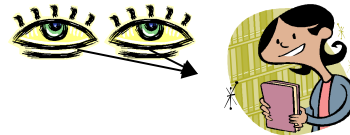


Quand tu as terminé ton dessin, il faut...

1. **Exporter** ton dessin



2. **Enregistrer** ton travail au bon endroit



3. **Nommer** ton dessin et cliquer sur **Enregistrer**

